Sonrisas

PaYaSoS
SiN fRoNTeRaS

Revista de los socios y las socias de Payasos Sin Fronteras | Época V · Núm 19 | Septiembre'20 - septiembre'21

Editorial:
Despegamos sonrisas de nuevo

En primera persona:
Begonya Parés

Proyectos:
Estatales y en Burkina Faso y Líbano

Foto: Sonrisavirus © Marta López / PSF

Foto: Sonrisavirus © Marta López | PSF

Despegamos sonrisas de nuevo

En determinado momento iba a decir que volvemos, pero en realidad debería decir que seguimos con lo nuestro: provocar miles de risas en diferentes lugares del planeta. Lo que sí es cierto es que reanudamos nuestros proyectos internacionales con el formato genuino que nos es propio.

La pandemia y sus limitaciones nos han permitido aprender nuevos caminos y experimentar acciones muy distintas de nuestra operativa habitual; proyectos telemáticos estatales y proyectos internacionales realizados por grupos colaboradores locales como *Clown Me In* en Líbano o *Socialclown* en Burkina Faso. Estas experiencias nos han lanzado a un terreno de fusión; giras realizadas por artistas internacionales en colaboración con artistas locales. Hemos vivido esto recientemente en Burkina Faso con nuestra primera gira post-Covid en la que han participado cuatro artistas de Madrid y de Barcelona. La payasa Xicana, Pedro e Irene de Cirko Psikario, y Antonio se han juntado con Davo y Lucie de *Socialclown* en Bobo Dioulasso (Burkina Faso), y han llegado a una multitud de niños y niñas de escuelas *non-loti* (sin recursos) de los barrios periféricos de Bobo.

«Nuestro principal límite radicaba en impedir la transmisión del Covid-19 desde España.»

Nuestro principal límite radicaba en impedir la transmisión del Covid-19 desde España a países en una situación mucho más precaria, pero nuestros artistas viajan vacunados, con PCR negativas y cumpliendo un protocolo similar al que hemos usado en Barcelona para las Fiestas de la Mercè (espacios perimetrables, acceso controlado, aforos limitados, mascarillas, gel, nada de interacciones con el público...). En España hemos aprendido sobradamente a manejar nuestros espectáculos garantizando la protección sanitaria para artistas y público.

En cierto modo ahora debemos engrasar nuevamente nuestra maquinaria internacional, pero al mismo tiempo llegamos con un recorrido de un año y medio en el cuál hemos conseguido aprendizajes muy importantes, y durante el cual hemos tejido redes preciosas. Sigue lo que ya se estaba fraguando o se fraguó durante la pandemia proyectándose de forma muy prometedora; la campaña "Sonrisavirus" para escuelas de especial dificultad que hacemos conjuntamente con el Centro de Crisis de la Universidad Autónoma de Barcelona (UTCCB) dirigida a prestar apoyo a la infancia más vulnerable, que sufrió y sufre con más intensidad la pandemia. Toma nuevo impulso la actividad internacional; mientras concluimos nuestro proyecto de prevención del Covid-19 en Burkina Faso ponemos en marcha dos proyectos de larga duración dirigidos a reducir la sintomatología del estrés postraumático de niñas y niños en Colombia y Líbano, y retomamos con fuerza nuestras caravanas de risas en Líbano, Burkina Faso y Ucrania.

Si estás leyendo estas líneas, significa que gracias a ti no hemos dejado ni dejaremos de hacer lo que mejor sabemos hacer. ¡Muchísimas gracias por tu apoyo!

Car Requena
Gerente y Responsable de Operaciones de PSF

Foto: Expedición a Burkina Faso © PSF

Foto: Expedición a Burkina Faso © PSF

Foto: Expedición a Burkina Faso © PSF

Burkina Faso

Levantamos de nuevo el vuelo

Artistas: Anna Montserrat, Irene Poveda, Pedro Montoya, Antonio Fernández, Davo Gallego y Lucie Bettencourt.
Fechas: Del 12 al 23 de octubre de 2021.
Actuaciones: 20. Público: 3.521

Volvemos a llevar sonrisas en cada rincón donde se necesiten.

Parecía que no llegaría nunca el momento, pero... ¡Por fin hemos vuelto a despegar desde los aeropuertos del Prat y Barajas! Los primeros artistas de PSF en viajar desde el estallido de la pandemia han sido Anna, Irene, Pedro y Antonio y lo han hecho para llevar sonrisas y esperanza a las zonas más vulnerables de Bobo Dioulasso, la segunda ciudad más poblada de Burkina Faso, después de la capital, Uagadugú. Allí han hecho espectáculos en escuelas, asociaciones y orfanatos para más de 3.500 niños y niñas.

Los artistas lo han dado todo sobre el escenario pero fuera de él han recibido mucho más. Así lo explicaban en el blog: "*Se notaba que no queríamos acabar el espectáculo y estirábamos cada juego y cada número. Como todos los días, nos despedíamos cantando la canción "Abaná" ("se ha acabado" en dioulá). Ellos nos respondían con gritos negando con la cabeza "¡Amabá!" ("No, ¡no se acabó!"). Y tienen razón. Esto no se acaba. Nosotros volvemos a casa felices, como si nos hubieran cargado las pilas, con la mirada más limpia y con una sonrisa todavía más grande y duradera -sí es que esto es posible- que las que nos han ido regalando los niños y niñas de Burkina estas dos semanas.*"

Nosotros nos vamos sólo temporalmente porque pronto volveremos con más equipos al terreno para compartir sonrisas y esperanza.

Este proyecto cuenta con el apoyo de los donantes de PSF y del Ajuntament de Barcelona.

Burkina Faso

Reímos para protegernos de cualquier contagio

Artistas: Davo Gallego, Lucie Bettencourt, Ramata Sawadogo, Isidore Koumbia, Salifou Ouedraogo, Mai Toni, Assita Tam y Janot Koumbia.
Fechas: De octubre de 2020 a junio de 2021.
Actuaciones: 600. Público: 51.739

Sonrisas que salvarán vidas en Bobo Dioulasso.

Después de cerrar el proyecto nutricional de Payasos Sin Fronteras en Burkina Faso, hemos empezado uno nuevo en motivo de la pandemia. Los artistas establecidos en Bobo Dioulasso, Davo Gallego y Lucie Bettencourt, junto con un equipo de artistas locales, han llevado a cabo un proyecto de sensibilización sobre el Covid-19 y otras enfermedades infecciosas que afectan la región. A través de obras de teatro, espectáculos y otras actividades basadas en el humor y la comicidad, los artistas han querido concienciar los niños y niñas sobre la importancia de la higiene de manos, la distancia social y el uso de la mascarilla para evitar los contagios del coronavirus, por ejemplo. En total, se han programado más de 600 actividades en un centenar de escuelas de la ciudad de Bobo Dioulasso para más de 50.000 niños y niñas.

Este proyecto cuenta con el apoyo de los donantes de PSF y de la Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament.

Líbano

Sonrisas que albergan esperanza

Artistas: Sabine Choucair, Riwa Houssami, Stephanie Sotiry, Hisham Assaad, Sara El Berjawi, Ghalia Saab, Dani Harb, Samer Sarkis, Dima Nachawi, Layale Ghanem, Deiaa Hamza y Ramy abi Khalil.
Fechas: del 12 al 25 de abril (1ª gira), del 5 al 12 de mayo (2ª gira) y del 26 de mayo al 10 de junio (3ª gira) de 2021.
Actuaciones: 55. Público: 3.055

Foto: Expedición a Burkina Faso © PSF

Devolvemos la alegría en Beirut y en el Valle de la Bekaa.

A principios de año la población libanesa, sobre todo la que vive en las grandes ciudades, volvió a estar unos meses confinada debido a un repunto de los casos de Covid-19. A partir de abril, la situación mejoró y los artistas de la compañía local *Clown Me In* pudieron volver a reemprender las giras de espectáculos por las zonas más necesitadas.

Foto: Expedición a Líbano © Clown Me In | PSF

El objetivo de las giras ha sido ofrecer apoyo emocional y psicológico a los niños y niñas, pero también a los adultos, a través de la comicidad. En total, han realizado 55 espectáculos para más de 3.000 personas. Las sonrisas han conseguido dejar atrás la pesadilla de la explosión en Beirut, la crisis económica, los conflictos armados y la pandemia en general. ¡La esperanza y la resiliencia han vuelto a emerger!

Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de los donantes de PSF y del Ajuntament de Barcelona.

Y aquí, en España...

Contagiamos el "Sonrisavirus"

Atendemos la salud emocional de la infancia vulnerable en las escuelas de máxima complejidad.

El curso escolar 2020-2021 se iniciaba como un gran reto para todas las escuelas del país, que volvían a abrir presencialmente después de haber estado 6 meses cerradas. Desde Payasos Sin Fronteras queríamos contribuir a esta "vuelta a la normalidad" de una manera positiva y esperanzadora. Durante el primer trimestre fuimos haciendo -con cuentagotas- espectáculos en escuelas de especial dificultad, situadas en los barrios más vulnerables de Barcelona. A partir de la primavera decidimos apretar el acelerador del "Sonrisavirus" e iniciamos una campaña más intensa y financiada con fondos propios para ampliar el número de beneficiarios y de centros, todos ubicados en zonas con un alto índice de vulnerabilidad de ciudades como Barcelona, Madrid, Lleida, Girona, Sabadell, Manresa o Vilafranca del Penedès.
El objetivo principal del proyecto -que todavía sigue vigente- es ofrecer apoyo emocional a la infancia que más se ha visto afectada por la crisis de la pandemia y las restricciones. En segunda instancia, con esta iniciativa seguimos desarrollando la misión de garantizar los derechos de los niños, sobre todo aquellos relacionados con el acceso a la cultura y el ocio de las niñas y niños más vulnerables. Por último, el proyecto ha servido para apoyar al sector cultural, muy castigado por las medidas de prevención de contagio y, de manera excepcional, Payasos Sin Fronteras ha retribuido con un pequeño caché a sus artistas, que llevan años regalando su trabajo de forma continuada.

Foto: Sonrisavirus, Barcelona © Marta López | PSF

Foto: La Mercè, Barcelona © Ari Sportcamp | PSF

La demanda de espectáculos por parte de estos centros sigue siendo muy elevada hasta el punto que hemos abierto una lista de espera mientras buscamos nuevas formas de financiación para poder realizar más espectáculos. A día de hoy ya han participado 41 artistas de 21 compañías profesionales que han realizado 45 espectáculos a 18 centros de máxima complejidad para un público de 4.114 personas, la mayoría niños de 3 a 12 años.

Si quieres colaborar con este proyecto y hacer posible nuevos espectáculos, puedes hacer tu donativo en www.sonrisavirus.org

La Mercè

El pasado 24 de septiembre participamos en las fiestas de la Mercè de Barcelona con una jornada de espectáculos y animaciones en el Parque del Turó de la Peira, en Nou Barris. El espacio estaba organizado en 6 escenarios principales bautizados con el nombre de un país o territorio donde acostumbramos a llevar sonrisas (Próximo Oriente, Burkina Faso, Colombia, Balcanes, Etiopía y RD Congo). El público disfrutó de espectáculos de gran calidad y animaciones previas y posteriores a los shows, protagonizadas por artistas colaboradores de la organización. En total, casi 2.500 personas vinieron a ver algún espectáculo a lo largo de la jornada, que se desarrolló de manera segura, garantizando las distancias y todos los protocolos de seguridad. ¡Demostramos, un año más, que la cultura es segura y más necesaria que nunca!

¿Lo sabías? Los artistas que participaron, colaboradores de la organización, han donado el 30% de su caché a Payasos Sin Fronteras para que podamos seguir realizando más proyectos internacionales y estatales. ¡Muchísimas gracias por vuestra solidaridad, artistas!

Begonya Parés es desde hace 10 años la directora de la escuela Concepción Arenal, situada en el barrio del Besòs i el Maresme de Barcelona. En esta escuela, que está catalogada por el departamento de educación de la Generalitat de Catalunya como "de máxima complejidad", hemos llevado a cabo el proyecto *Sonrisavirus* con el objetivo de mejorar la salud emocional de los niños y niñas en plena pandemia Covid-19. Conversamos con ella para que nos explique el día a día de la escuela, los retos y las necesidades de los alumnos.

Begonya Parés

Foto: © Marta López | PSF

¿Qué es una escuela de máxima complejidad?
Una escuela de máxima complejidad es un centro escolar público que por diferentes motivos se acumulan un grupo de familias y niños con un alto grado de vulnerabilidad en varios ámbitos: emocional, social, económico, comunicativo, etc. Hay muchos alumnos que han nacido aquí, pero la mayoría han llegado de otros países. Este es un barrio que acoge muchas personas migrantes, en parte, porque el alquiler es más asequible que en otras zonas de la ciudad.

¿Cuál es el contexto social y familiar de los alumnos del centro y, en general, del barrio del Besòs i el Maresme?
Son familias que la gran mayoría viven en pisos pequeños, algunos de los cuales no cumplen las condiciones mínimas necesarias. Hay familias que pueden vivir todos juntos en una sola habitación, incluso hay que han sufrido un desahucio... En definitiva, todo lo que te puedas imaginar. No obstante, tenemos familias que están mejor, eh. Pero el entorno, en general, es muy vulnerable. Uno de los problemas más importantes que nos encontramos son las dificultades con el idioma. Aquí llegan alumnos en P3 que no han escuchado nunca el catalán ni el castellano. Las familias tampoco se han podido permitir anteriormente una guardería, etc. Es un pez que se muerde la cola.

«Teneros a vosotros fue como romper esta rigidez y recuperar la normalidad.»

¿Qué limitaciones os encontráis como escuela comparado con otros centros públicos o concertados?
Básicamente nos encontramos con alumnos que llegan con una mochila cargada de casa con muchas cosas que tenemos que sacar y con muchas cosas nuevas que tenemos que meter. En otro centro, los alumnos ya vienen "aprendidos de casa", en según qué ámbitos. Por ejemplo, probablemente sus familias los lean cuentos, viajen juntos, salgan el fin de semana, hagan visitas culturales, de ocio, etc. Nuestros alumnos no tienen nada de esto. La mochila que llevan es muy farragosa a nivel emocional por las situaciones que viven cotidianamente. Todas aquellas cosas que a los 3 años ya tendrían que estar aprendidas, todavía no lo están. Cosas sencillas, como por ejemplo, la comida. Hay niños que llegan a P3 y todavía comen triturado. Hablamos de una carencia integral en diferentes ámbitos: salud, alimentación, aprendizajes, emociones. Nosotros en la escuela tenemos este proyecto, el PIEE (Proyecto Integral para el Éxito Educativo), donde trabajamos para que los alumnos adquieran estas aptitudes que se supone que ya tendrían que tener.

Siendo conscientes de vuestras limitaciones, ¿qué retos u objetivos os planteáis?
No tenemos que olvidar que el objetivo principal de la escuela es que los niños y niñas cuando acaben 6.º salgan preparados para ir al instituto. Es aprender. No obstante, nosotros antes de conseguir esto, tenemos mucho trabajo por hacer. Lo primero que hacemos es proporcionar a los alumnos un espacio acogedor, de tranquilidad, de estabilidad y de seguridad. Que vean que la escuela es un espacio donde hay cariño y con el cual tengan un sentimiento de pertenencia. Esto es básico para nosotros y es el objetivo cero. A partir de aquí, vamos llenándoles la mochila de situaciones positivas y de aprendizaje, está claro. Porque al final lo que se mira todo el mundo son los resultados académicos a través de las "competencias básicas" (un examen que hacen en 6.º para valorar el nivel de las escuelas). Tú puedes decir que en tu escuela hay muy buen ambiente, que los niños y niñas vienen contentos, que no hay conflictos... Pero todo esto, a la hora de la verdad, no se evalúa.

Imagino que este hecho os debe suponer una presión añadida...
Sí. Es mucho trabajo. Ahora, por suerte, desde hace tres años y gracias al Pla de Barris del Ayuntamiento de Barcelona, tenemos el apoyo de un equipo de profesionales (educadora social, TIS, apoyo emocional y promotora escolar del pueblo gitano) que complementan y son especialistas en estas tareas del ámbito social y emocional. Pero antes, de todo esto nos ocupábamos los mismos maestros.

¿Cómo ha afectado el confinamiento y la pandemia en la salud emocional de los niños?
La crisis de la pandemia ha afectado mucho. Muchas familias se quedaron sin trabajo: limpieza de hoteles, taxistas, tenderos de mercados, restauración... Son familias que habitualmente tienen muchos hijos y viven en pisos pequeños. Imagínate estar 3 meses encerrados. Creo que no nos lo podemos imaginar. Nuestra prioridad durante el confinamiento fue estar conectados con las familias para que nos sintieran cerca. Usamos nuestros móviles personales. Todo el mundo tenía nuestros contactos y nos podían escribir por whatsapp. A parte, no dejamos de dar clases y de trabajar, claro, pero no del mismo modo que otros niños y niñas que seguramente podían tener su propia habitación para estudiar, su portátil, y todo tipo de facilidades.

¿Desde la escuela apostáis por acercar la cultura a los niños y niñas?
Sí, desde la escuela lo trabajamos mucho porque de normal ellos no tienen acceso. Por ejemplo, cada año participamos al "Pregón de la Laia", el pregón infantil de las Fiestas de Santa Eulàlia de Barcelona y también trabajamos la fiesta Mayor de la ciudad, La Mercè. Procuramos visitar lugares emblemáticos para que conozcan su ciudad: las Ramblas, el Paseo de Gracia, la plaza Sant Jaume. Estamos en un barrio situado muy al margen de Barcelona. Para ellos la ciudad les queda muy lejos y no la conocen. A parte, también hacemos muchas actividades musicales, canto coral, talleres de circo... En definitiva, siempre intentamos acercarles la cultura al máximo posible. Lo que pasa es que con el dinero de la escuela muchas veces no podemos asumir el coste y tenemos que priorizar. Aunque sólo sean 5€ por alumno, para nuestras familias esto es mucho dinero. Vamos a todas partes en transporte público, porque los autocares no nos los podemos permitir, evidentemente. Pienso que tendríamos que tener gratuidad en algunos servicios y desde las instituciones no se hacen suficientes esfuerzos para facilitar el acceso a la cultura a este tipo de niños. Hemos descartado hacer muchas actividades costosas, como las obras de teatro en inglés, por ejemplo. Una cosa que conseguimos antes de la pandemia fue ir gratuitamente a la Casa Museo de Pau Casals. ¡Fue genial! Los niños y niñas aprendieron mucho y se lo pasaron muy bien. Pero esto lo conseguimos gracias a un particular.

Cuando os propusimos el proyecto "Sonrisavirus", ¿os lo pensasteis mucho?
¡Qué va! Enseguida dijimos que sí. El año pasado fue un curso muy incierto, se respiraba una calma tensa. Los niños estaban asustados. Además teníamos que trabajar en grupos "burbuja", grupos reducidos, la circulación por los pasillos estaba muy acotada, había restricciones de movilidad, en el patio todos tenían que estar separados... También estábamos acostumbrados a hacer fiestas todos juntos, cursos mezclados. De repente, todo esto se acabó. Teneros a vosotros fue como romper esta rigidez y recuperar la normalidad. Aunque estuvieran sentados con distancia, pudieron ver el espectáculo todos juntos en el patio. Fue muy especial. A parte, ¡se lo pasaron en grande! Cuando miras las fotos, sus caras lo dicen todo, aunque lleven la mascarilla.

¿Habéis notado algún cambio positivo o remarcable en la actitud de los niños y niñas después de nuestro paso por la escuela?
Lo que notamos, seguramente por la actuación y también por otros factores, es que cuanto más avanzaba el curso menos tensos estaban todos, tanto los niños como las familias. A pesar de que las medidas de prevención seguían, veías los niños y niñas como casi antes de la pandemia. ¡Estamos muy contentos y agradecidos de que vinierais y de todo el trabajazo que hacéis por todo el mundo!

Declaraciones obtenidas por Marta López
Comunicación y Prensa de PSF

COLABORA

Nuevas empresas solidarias

Recuerding

Los álbumes de fotografías infantiles de **recuerding.com** son solidarios! 1€ de cada unidad vendida se destinará a compartir sonrisas con la infancia refugiada.

Jugar i Jugar

¡Tenemos una nueva empresa socia! Esta tienda online de juguetes nos hará una aportación mensual de 10€ y, además, ha permitido que en la pasarela de pago de su web el cliente pueda hacer un donativo a PSF. En **www.jugarijugar.com**

Disco solidario de la Cadena Ser

Desde hace ya varios años (2014) el programa de radio "*A vivir que son dos días*" de la Cadena Ser, dirigido por Javier del Pino, colabora con Payasos Sin Fronteras a través de la venta del disco que lleva también el nombre del programa. Una parte de los beneficios van destinados a los proyectos de PSF. Durante todos estos años, se han recaudado más de 13.000€ que nos han permitido compartir sonrisas en países como Líbano, Colombia o Etiopía. Actualmente se encuentra a la venta el 4º volumen del disco que contiene una selección de temas de pop-rock internacional de artistas como Gregory Porter, Hozier, Rufus Wainwright, Cat Stevens, J.S Ondara y muchos más. Se puede comprar en las grandes superficies (Fnac, Corte Inglés, etc.).

Otras maneras de colaborar

★ Merchandising oficial ★

Entra en nuestra **tienda virtual** o escríbenos a **psf@clowns.org** para adquirir nuestros productos solidarios. ¡Tenemos narices, llaveros, pegatinas, camisetas y sudaderas! Compra pequeñas cantidades para regalar o haznos un gran pedido por si quieres organizar un punto de venta.

★ Bodas, bautizos y comuniones ★

Compartid este día tan especial con Payasos Sin Fronteras a través de un donativo solidario o regalando narices y una tarjeta explicativa a vuestros invitados como recuerdo de esta fecha. Entra en nuestra **web** o escríbenos por **correo** para saber más detalles.

★ Charlas, espectáculos o exposiciones ★

¿Te gustaría que viniéramos a tu escuela, pueblo, barrio...? Un payaso o payasa vendría a contaros todo lo que hacemos alrededor del mundo en favor de la infancia refugiada o desplazada. Si lo prefieres, también podemos venir a hacer un espectáculo o instalar una exposición fotográfica de nuestra historia. Escríbenos a **psf@clowns.org** y te daremos más detalles.

★ Si compras por internet, hazlo con *Wapsi* ★

¿Compras por internet? Vuelos, reservas de hoteles, electrónica, libros... Hazlo con la extensión WAPSI instalada en el navegador desde donde se efectuará la compra. Los pasos iniciales son muy sencillos: sólo necesitas registrarte en wapsi.org eligiendo "Payasos Sin Fronteras" como ONG beneficiaria y activar la extensión en *Chrome* o *Firefox* (con una vez es suficiente). Luego podrás comprar con normalidad en más de 250 sitios como *Booking, Vueling, Fnac, eDreams, Viajes El Corte Inglés, Vueling, Sixt, Europcar, El Tenedor, Zooplus, La Casa del Libro, Just Eat*, etc. Si puedes, traslada esta información a personas de tu entorno que también suelan comprar online para que lo utilicen ellos mismos en sus compras personales. Las tiendas son las que destinan un % de la compra a nuestra ONG, es decir, para el usuario no supone ningún coste añadido.

★ ★ ★ Si tienes una iniciativa solidaria que nos ayude a seguir desarrollando nuestra misión, escríbenos a psf@clowns.org ★ ★ ★

¡HAZ UN DONATIVO Y AYÚDANOS A COMPARTIR SONRISAS!

www.clowns.org

@psfcwb
/psfcwb
@psfcwb
payasossinfronteras
blogclowns.blogspot.com

BARCELONA (*sede*). Pl. Margarida Xirgu, 1 (ed. Teatre Lliure) - 08004
T. 933 248 420 | e-Mail: psf@clowns.org

MADRID (*delegación*). C/ Montera, 32 5º 9ª - 28013
T. 915 220 177 | e-Mail: psfm@clowns.org