Sonrisas

PaYaSoS
SiN fRoNTeRaS

Revista de los socios y las socias de Payasos Sin Fronteras | Época V · Núm 20 | Octubre'21 - marzo'22

Editorial:
Risas de emergencia

En primera persona:
Mabsutins

Proyectos:
Burkina Faso, Colombia, Líbano, Polonia y estatales

Foto: Marta López | PSF

Risas de emergencia

Los últimos meses han sido muy movidos y removidos en Payasos Sin Fronteras; la situación general en el mundo nos ha dado muchos sobresaltos. Pasamos del optimismo que nos dio el descenso de los efectos de la pandemia a principios de otoño, a la aparición de la variante Ómicron y sus consecuencias. Cuando salimos del Ómicron y nos disponíamos a reorganizarnos, nos cayó encima la bestial invasión del estado ruso en Ucrania. Nunca habíamos trabajado con tantas variables a la vez y, a pesar de todo, seguimos saliendo adelante y conseguimos hacer llegar la risa donde es necesario. Cabe decir que el éxito de nuestra reacción pivota en dos factores; la fuerza de las y los artistas implicados en el proyecto y la infinita generosidad de los y las donantes.

Los artistas siempre encuentran un espacio para viajar allí donde es necesario a cambio de nada, o disculpad, no lo he dicho bien; a cambio de disfrutar inmensamente de las sonrisas y risas de las niñas y niños que reciben sus espectáculos cargados de bromas, juego, amor y felicidad. Los donantes y colaboradores cuanto más difícil es el reto, más apoyo nos brindan. Como ya he dicho, las claves de nuestra capacidad de reacción rápida se fundamentan en estos dos pilares y esto, a pesar de todos los impedimentos de estos últimos meses, nos permite repartir risas en Burkina Faso, en Colombia, en Líbano, en Polonia y seguir haciendo acciones en las escuelas de máxima complejidad del estado español.

Para ordenar el relato de estos últimos meses, podemos decir que empezamos retomando nuestras acciones en Burkina Faso, Líbano y Colombia con las ganas tremendas que la Covid-19 nos había puesto en el cuerpo después de tanto tiempo de limitaciones en nuestros proyectos internacionales. Cierre de espacios aéreos, nuevas restricciones, artistas que teníamos que confinar y no podían volver a casa por positivos, giras que no podíamos acabar por completo por nuevos positivos, una lucha constante para afinar los protocolos y, además, una gira suspendida en Líbano por enfrentamientos armados en Beirut. Incluso poníamos en marcha los dos grandes proyectos combinados de payasas y TRTs con la Unidad de Crisis (UTCCB) en Colombia y Líbano y nos abríamos camino haciendo dos giras magníficas en las escuelas del Valle de la Bekaa y las de Quibdó.

«Nunca habíamos trabajado con tantas variables a la vez y, a pesar de todo, seguimos saliendo adelante y conseguimos hacer llegar la risa donde es necesario.»

Foto: Escola La Pau, Barcelona ©Marta López | PSF

Llegábamos todas exhaustas en marzo y, de repente, nos cayó encima el horror de la invasión en Ucrania. De un día para otro, decenas de miles de mujeres, niñas y niños huían de Ucrania o se movían internamente para escapar de la bestialidad dirigida por el estado ruso. Con mucha rapidez reaccionamos y pusimos rápidamente un equipo de exploración integrado por dos personas de lujo; Magda y Nacho. El 9 de marzo ya estaban en Polonia y el 14 habían preparado el terreno para que las y los artistas Boris, Antoine y Lucia empezaran a hacer espectáculos para niñas y niños en la frontera de Ucrania. Había que actuar con mucho tacto y acceder a los espacios donde estaba refugiada la gente con mucho cuidado, sensibilidad y amor, porque las madres y los niños estaban muy afectados por todo el trauma que estaban viviendo, pero nuestros artistas son unos ángeles y enseguida se ganaban al público pequeño y grande, y las risas aparecían como una señal preciosa de esperanza.

Car Requena
Gerente y Responsable de Operaciones de PSF

Artistas: Nacho Camarero, Boris Ribas, Lucia Pennini y Antoine Durdilly.
Fechas: Del 14 al 25 de marzo de 2022 (1ª gira).
Actuaciones: 16. Público: 1.605

Polonia

Respondemos a la emergencia en Ucrania

Arrancan las primeras giras de espectáculos en Polonia para hacer reír a la infancia refugiada ucraniana.

El 24 de febrero estalló otra guerra inútil y evitable que ya ha provocado el desplazamiento forzoso de casi 4 millones de personas, según cifras de ACNUR. La mayoría son niños y mujeres que huyen de las bombas en Ucrania y buscan refugio seguro en los países vecinos y otros estados de la Unión Europea. A Polonia se han desplazado la mayoría de refugiados (2,5 millones) y desde Payasos Sin Fronteras hemos puesto en marcha toda nuestra maquinaria operativa para organizar diversas giras de espectáculos.

En la primera gira se han desplazado cuatro artistas (Nacho Camarero, Boris Ribas, Lucia Pennini y Antoine Durdilly) y también Magdalena Staniewicz, la técnica de proyectos de PSF, que es quien ha organizado toda la logística a contrarreloj estableciendo los contactos con las organizaciones locales. Los artistas han visitado varios puntos de la capital polaca y las afueras de Varsovia, y también por municipios cercanos a la frontera con Ucrania (Medyka, Lublin y Przemyśl). Las risas de los niños y niñas se han oído en estaciones de tren, puntos de recepción, centros culturales, polideportivos y escuelas que ya han acogido niños refugiados. En total, hemos realizado 16 espectáculos para 1.605 personas.

Queremos agradecer la confianza de todos los donantes periódicos o puntuales de Payasos Sin Fronteras que nos han permitido tener independencia financiera para poder responder rápidamente a esta emergencia. Actualmente se han sumado dos nuevos patrocinadores que nos ayudarán a seguir desarrollando, al menos, ocho giras más durante el 2022. ¡Gracias de todo corazón por vuestro apoyo!

Este proyecto cuenta con el apoyo de los donantes de PSF, el Circ Cric y el Fons Català de Cooperació al Desenvolupament.

Expedición a Polonia. ©Między Wisłą a Kampinosem | PSF

Burkina Faso

Unas Navidades bien alegres

Artistas: Angi Amaya, Lolo Fernández, Davo Gallego y Lucie Bettencourt.
Fechas: Del 19 al 30 de diciembre de 2021.
Actuaciones: 15. Público: 2.145

Compartimos sonrisas en los rincones más necesitados de la ciudad de Bobo Dioulasso.

Lolo y Angi han pasado las fiestas de Navidad en Burkina Faso compartiendo sonrisas y esperanza en las zonas más vulnerables de Bobo Dioulasso, la segunda ciudad más poblada de Burkina Faso, después de la capital, Ouagadougou. Allí se han reunido con Davo y Lucie, nuestros artistas establecidos en la región, y gracias a los cuales han tenido el apoyo logístico sobre el terreno para organizar una gira de espectáculos en diversas escuelas non-loti (sin recursos) y orfanatos muy necesitados de sonrisas.

Foto: Expedición a Burkina Faso ©PSF

Foto: Expedición a Colombia ©PSF

Estos cuatro "*Tubabu*" -así es como llaman a los blancos- han realizado un total de 15 espectáculos para más de 2.100 niños y niñas. En el blog, los artistas explicaban las reacciones de este público especial: "*¡Qué divertido ha sido ver estas caritas llenas de emoción, estos ojos como platos! Unos te miran extrañados, otros con la boca abierta, otros ríen muy fuerte, otros sólo sonríen entre el temor y la sorpresa.*" ¡Hasta pronto, Burkina!

Este proyecto cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona.

Colombia

Sembrar alegría en territorio hostil

Artistas: Beatriz Garrido, Isaac Rodríguez, Pau Segalés y Antonio Delgado.
Fechas: Del 21 de enero al 9 de febrero 2022.
Actuaciones: 19. Público: 7.000

Ofrecemos apoyo emocional a la infancia desplazada en Quibdó.

Un equipo de Payasos Sin Fronteras ha vuelto a cruzar el charco para visitar una de las regiones más castigadas por el conflicto armado colombiano y la desigualdad social. Los niños y niñas de la ciudad de Quibdó, en el departamento del Chocó, han recibido las sonrisas de Pau Segalés, Peter Punk (Isaac Rodríguez), Lola Mento (Beatriz Garrido) y Antuan de la crème (Antonio Delgado), los cuales han traído un espectáculo lleno de magia, malabares (¡algunos de fuego!), música y tontería payasa.

El objetivo de este proyecto conjunto con la Unidad de Crisis de Barcelona (UTCCB) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) es reducir los efectos del estrés postraumático que sufre la mayoría de niños y niñas que han vivido de cerca la violencia del conflicto armado y del narcotráfico. Hemos actuado en escuelas y plazas, principalmente para infancia desplazada de origen indígena, afrodescendente o mestiza de las regiones Antioqueña, Eje cafetero y Urabá.

Los artistas nos explicaban en el blog que ante la dura realidad que se vive en este territorio, a veces se derrumban: "*Todas las mañanas, después de la salida del sol, visitamos barrios cada vez más pobres. Nos encontramos unos niños alegres en un entorno demasiado hostil. De vuelta a casa vuelven las lágrimas, esas que no hemos podido mostrar allí, ahora las mostramos sólo entre nosotros*". En breve volveremos. ¡Esperadnos!

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Fundació Nous Cims.

Líbano

Sonrisas contra el dolor de la guerra

Artistes: Sabine Choucair, Ghalya Saab, Albert Grau, Moisès Queralt, Anna Montserrat, Miner Montell y Anna Alavedra.
Fechas: del 30 de noviembre al 10 de diciembre de 2021 (1ª gira), del 15 de enero al 4 de febrero de 2022 (2a gira).
Actuaciones: 35. Público: 4.500

Devolvemos la alegría a los refugiados establecidos en Saida y el Valle de la Bekaa.

¡Una vez más volvemos a poner las narices donde nos llaman! Dos equipos

Foto: Escola Eduard Marquina, Barcelona ©Marta López | PSF

han estado compartiendo sonrisas en Líbano, uno de los países que acoge más refugiados de conflictos vecinos, como la Guerra de Siria o el conflicto de Israel y Palestina. Además, es un país que arrastra una grave crisis económica, un clima de tensión permanente en las calles, la pesadilla de la explosión en el puerto de Beirut (agosto 2020) y, últimamente, los estragos psicológicos y económicos de la pandemia.

Uno de los equipos que se ha desplazado estaba formado por un grupo mixto de dos payasos catalanes (Moi y Denguito) y dos payasas libanesas de la cía. local *Clown Me In* (Sabine y Ghalya). Los cuatro han estado haciendo una gira de espectáculos en Saida, en el sur del país, compartiendo sonrisas con la infancia refugiada y también infancia local en situación de vulnerabilidad. En total, han llevado a cabo 15 espectáculos para más de 2.000 niños y niñas que "*nos han regalado risas, amor y gratitud en cada actuación*", tal y como nos lo explican los artistas en el blog de expediciones.

El segundo equipo estaba formado por Anna Montserrat, Anna Alavedra y Miner Montell, que se han desplazado a las escuelas del Valle de la Bekaa, al este del país, muy cerca de la frontera con Siria. Aquí han llevado a cabo espectáculos para la infancia refugiada siria principalmente, con el objetivo de reducir los efectos del estrés postraumático que sufre la mayoría de niños y niñas a causa de la guerra. Éste es un proyecto conjunto que hacemos con la Unidad de Crisis de Barcelona (UTCCB), un grupo de psicólogos de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) porque, como evidenciamos en un estudio científico en 2017, ambas terapias combinadas son más efectivas a la hora de mejorar la salud emocional de los niños y niñas que han sufrido los traumas de la guerra. Como hecho anecdótico, nuestros payasos han tenido una sorpresa que ha truncado durante unos días sus planes: una gran tormenta llamada "Jasmine" ha cubierto de nieve buena parte del país y los ha dejado incomunicados durante tres días.

Estos proyectos han sido posibles gracias al apoyo del Fons Català de Cooperació al Desenvolupament y el Ayuntamiento de Barcelona.

Y aquí, en España...

Sonrisas en tiempos de pandemia

Artistas: Xavi Arcos, Marcela Caraballo, Pep Callau, Lluis Rodríguez, Raul Cáceres, Moisès Jordana, Jaume Jové, Rosa Peláez, Antonio Firmino y Igor Buzato.
Fechas: De noviembre de 2021 a febrero de 2022.
Actuaciones: 6. Público: 500

Atendemos la salud mental de los niños y niñas más vulnerables durante la pandemia.

La pandemia del coronavirus no sólo ha generado una afectación sanitaria, sino que ha ido acompañada de un impacto socioeconómico y emocional muy importante. Los niños y adolescentes son uno de los colectivos más vulnerables afectado por el contexto de la Covid-19. La pérdida de rutinas y el estrés psicosocial están entre los principales factores. Desde los centros educativos afirman que se han observado también situaciones de tensión familiar derivadas del contexto, el abuso de las pantallas y la ruptura de expectativas.

Con el objetivo de suavizar este malestar, que ha tenido mayor incidencia en los entornos vulnerables, Payasos Sin Fronteras y la Unidad de Crisis de Barcelona (UTCCB) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) hemos vuelto a unir fuerzas para actuar en las escuelas de máxima complejidad. Por un lado, el equipo de psicología de la UTCCB ha llevado a cabo sesiones psicoeducativas dirigidas a los maestros y las familias. Por otra parte, equipos de artistas han realizado espectáculos para el alumnado. Estas acciones se han llevado a cabo en tres escuelas de Barcelona: la Escuela Concepción Arenal y Escuela Eduard Marquina, en el barrio del Besòs-Maresme; y la escuela La Pau, en el barrio de La Verneda.

La respuesta que hemos recibido por parte de los centros ha sido muy positiva. La creciente demanda de este tipo de actividades evidencian la necesidad imperiosa de atender la salud emocional en los barrios más afectados por la crisis económica y psicológica de la pandemia. Nosotros queremos seguir contagiando este "sonrisavirus" y, por eso, ya estamos buscando más financiación para continuar el proyecto y así ampliar el número de beneficiarios.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Fundació Autònoma Solidària.

Foto: Expedición a Líbano ©Amar Sokhen | PSF

Foto: ©Marta López | PSF

Albert Grau ("Denguito"), Christian Olivé ("Birutilla"), Moisés Queralt ("Peixoixo") y Oriol Liñan ("Fúfur") son los cuatro payasos de *Mabsutins*, una compañía que nació en 2012 en una expedición de Payasos Sin Fronteras en Líbano. Este año celebran que llevan una década arrancando sonrisas por aquí cerca y en todo el mundo. En este número, conversamos con ellos para que nos expliquen cómo ha sido su experiencia con Payasos Sin Fronteras durante este tiempo.

Mabsutins

La compañía se fundó en una expedición de PSF. ¿Cómo sucedió?

Muchos de nosotros ya habíamos trabajado juntos por aquí y también habíamos colaborado en algún proyecto internacional con PSF. Nos conocíamos un poco, pero en 2012 nuestra relación se acabó de consolidar después de la expedición en Líbano. Allí llevamos un espectáculo que funcionó muy bien a la vez que se fue creando una energía entre los cuatro que no podía quedarse allí. Cuando volvimos, pensamos que aquello que había funcionado tan bien también lo podríamos hacer aquí. Y así fue como nos constituimos como compañía.

¿Por qué elegisteis el nombre de "Mabsutins"?

"Mabsut" quiere decir "contento" en árabe. Siempre nos aprendemos unas palabras de presentación en el idioma local cuando viajamos con Payasos Sin Fronteras. En aquella expedición decíamos esta frase antes del espectáculo "Ahla w sahlan bikom! nehna mabsutin fikon!" ("Estamos muy contentos de teneros aquí"). Primero nos bautizamos como "mabsutins fikon" pero no quedaba tan comercial como "Mabsutins", que tampoco lo es, pero tenía más gancho. Al espectáculo lo titulamos "Nas arrelat" ("nariz arraigada").

¿Qué tipo de espectáculo es? ¿Se entiende aquí y en todo el mundo?

Es un espectáculo para todos los públicos, muy energético, dinámico y universal. Sin fronteras, podríamos dir. Cuando viajas con PSF tienes que ser capaz de crear un espectáculo con los recursos que tienes y saber adaptarte muy bien a lo que pueda suceder. En nuestro espectáculo somos 4 payasos que jugamos con la música en directo, tenemos números de circo, magia y "tontería" universal, en general. Siempre intentamos encontrar la manera para conectar con el público para quien actuamos, ya sea a través del idioma local o una canción conocida. Hemos hecho reír a gente de aquí y de otros muchos lugares del mundo.

¿En qué países habéis compartido sonrisas?

Los cuatro juntos hemos estado en Perú (2007), Líbano (2012), Jordania (2013) y Camerún (2014). A parte, algunos de nosotros hemos hecho más expediciones con PSF agrupándonos con otros artistas cuando alguien de nosotros no tenía la disponibilidad. En España también hemos participado en mucho proyectos para niños y niñas en situación de vulnerabilidad. El más reciente ha sido durante la pandemia, contagiando el "Sonrisavirus" en las escuelas de máxima complejidad.

¿De qué manera habéis visto que la risa transforma la vida de las personas que sufren?

Oriol: Antes de actuar nos encontramos con unas caras y unas expresiones que cambian por completo cuando se acaba el espectáculo. Durante el show ríen, se levantan, bailan... Esta desinhibición nos hace darnos cuenta que algo les ha cambiado, al menos mientras ha durado el espectáculo. Pero no sólo durante, puesto que cuando se acaba el show, siempre se nos acercan, nos imitan, quieren jugar y hablar con nosotros. Nosotros también facilitamos este momento del post-espectáculo. Nos gusta poder alargarles un poco más este rato de felicidad que les ayuda a olvidarse de su realidad.

Moi: La energía cambia radicalmente. Cuando estuve en el campo de Idomeni (Grecia) había mucha tensión entre las personas que eran de diferentes países o culturas. De repente, se juntaban todas para ir a ver la actuación y reían todas juntas. Esto podía servir para que se dieran cuenta que el otro estaba en la misma situación que él y no tenía ningún sentido pelearse. En aquel campo actuábamos varias veces. Un hombre que nos había visto el día anterior se nos acercó y nos dijo que aquella noche había soñado con nosotros. Por fin, en su sueño no había sólo bombas que caían, también aparecían cuatro payasos locos.

Albert: Yo también recuerdo que en Grecia coincidimos con un refugiado sirio que ya nos había visto en un campo de refugiados en Jordania y se acordaba de nosotros. Flipamos. De todas maneras, no hacen falta anécdotas así para saber que la risa funciona. Lo hemos visto en cada bolo que hemos hecho y lo sabemos. A mí, otro hecho que me sorprende de nuestro trabajo es que cuando viajamos con PSF nos tratan muy bien en todas partes. No me refiero al público, que siempre es agradecido, sino también a las autoridades. En estos contextos el payaso se convierte en una persona muy respetada.

Christian: Se trata de ofrecerles una burbuja de esperanza y positividad desde lo inmaterial, que es la risa. Porque toda la ayuda que reciben a nivel material está muy bien y es necesaria, pero también hace falta que alguien les lleve ayuda emocional para fortalecerse mentalmente.

Oriol: Yo recuerdo mucho las conversaciones de antes y después de las actuaciones. En Camerún, un chico nos explicaba que después de haber visto como mataban a sus padres, se había ido de su pueblo huyendo por la selva. Claro, un hecho traumático como éste, necesitas sacarlo de dentro tarde o temprano. Aparte de reír y pasarlo bien, te das cuenta que también necesitan este apoyo psicológico que no tienen cubierto. No nos conocen de nada, pero les hemos hecho reír durante un rato y les hemos transmitido la confianza para que te lo cuenten.

¿Cuál es el lugar que más os ha impactado?

Albert: Antes de responder la pregunta, yo quiero decir que la convivencia en una expedición de PSF es muy importante. Las situaciones que puedes vivir no son fáciles muchas veces. En Camerún, por ejemplo, estuvimos en lugares muy duros. Recuerdo que fuimos a un campo donde trabajaba Médicos Sin Fronteras con población malnutrida, hacía mucho calor, atravesábamos carreteras muy duras y llevábamos un ritmo de 3 espectáculos al día. Hemos tenido la suerte de llevarlo bastante bien a nivel emocional porque entre nosotros nos hemos sabido apoyar.

«Se trata de ofrecerles una burbuja de esperanza y positividad desde lo inmaterial, que es la risa.»

Oriol: Allí también estuvimos en un hospital muy precario. El contraste con la imagen que teníamos de los hospitales de aquí nos generaba un choque muy fuerte. Algunos pacientes estaban tirados en el suelo del pasillo con mantas. Muchos sufrían desnutrición severa. Ves enfermedades que quizás aquí se solucionarían rápido y allí se eternizan.

Moi: El campo de refugiados de Zaatari, en Jordania, también nos impactó muchísimo por el hecho de estar tan cerca de una guerra (Siria). Era inmenso, había 200.000 personas y ya estaban utilizando terreno de al lado para montar otro campo con 200.000 más. Entonces se había convertido en el segundo campo del mundo que más refugiados acogía.

Christian: Bien es cierto que los campos improvisados con tanta gente impactan muchísimo.

Moi: Totalmente. En Idomeni veías un éxodo de 5.000-6.000 personas que llegaban cada día. Estos días, viendo lo que está pasando en la frontera de Polonia con Ucrania, me vienen a la cabeza los recuerdos. En un principio tenía que ser sólo un paso fronterizo, pero se acabó convirtiendo en campo cuando cerraron las fronteras.

¿Cómo es la vuelta a casa?

Moi: Yo siempre sufro tres fases. La primera es el "subidón". Vuelves lleno porque has recibido mucho más de lo que has dado. La segunda fase es la más pesada, cuando empiezas a percibir el contraste. Vienes de ver unas historias muy duras y aquí te encuentras con otras prioridades y otras conversaciones. Por último, la tercera fase, sería la resignación. Aceptas que no puedes cambiar el mundo tú solo y te quedas con las ganas de volver a viajar pronto.

Oriol: Sí, son dos mundos aparte. Por un lado, te sientes muy satisfecho por el trabajo hecho, pero también te das cuenta de cómo funciona el mundo. Aquí en Europa estamos en una especie de burbuja, nos sentimos muy protegidos. Le damos importancia a cosas que no la tienen. Allí hay otra realidad, la gente tiene los pies en el suelo. Durante la expedición lo que ayuda mucho son los momentos que tenemos de descanso. O cuando te acuestas por la noche. Para mí es un momento clave para poder procesar todas las imágenes y experiencias que has vivido durante el día.

Christian: También pasa, a veces, que llegas a tu casa y al día siguiente ya tienes un bolo aquí y no te da tiempo de asimilar demasiado. Todo pasa muy rápido. Cuando viajas, lo vives como una aventura al principio porque es todo muy intenso. Es al cabo de un tiempo que te das cuenta de lo que has hecho y se te llena una especie de orgullo.

Albert: La verdad es que regresar a casa es una bofetada. Te enfadas, pero desafortunadamente nos acostumbramos rápido a las comodidades de aquí. Pero siempre queremos volver. Porque el agradecimiento que recibimos es inmenso. También crecemos a nivel humano y como payasos. Nosotros lo vivimos como un regalo. Es un gran privilegio que tenemos y, por eso, le estamos tan agradecidos a PSF. Siempre decimos que sin Payasos Sin Fronteras nosotros no existiríamos.

¿Qué haréis para celebrar vuestro décimo aniversario?

Estamos preparando una exposición de fotografías que inauguraremos en Tiana (Barcelona) el 13 de mayo. La mayoría son imágenes de las expediciones que hemos hecho. Hablar de Mabsutins es hablar de Payasos Sin Fronteras. Nuestra historia de estos diez años está muy vinculada a la organización y por este motivo también organizaremos alguna venta de merchandising o alguna otra iniciativa que pueda captar más fondos o donativos para poder realizar más expediciones. ¡Quién quiera venir a hacer un brindis está invitado!

Declaraciones obtenidas por Marta López
Comunicación y Prensa PSF

COLABORA

★ Organiza una iniciativa solidaria ★

Una carrera solidaria, un mercadillo, una obra de teatro, un cine-fórum, una cena... ¡Destina los beneficios a los proyectos de Payasos Sin Fronteras! Depende del volumen del donativo, podremos venir luego a realizar una charla o un espectáculo como muestra de agradecimiento. Cuéntanos qué idea te ronda por la cabeza a **psf@clowns.org**.

★ Merchandising oficial ★

Entra en nuestra **tienda virtual** o escríbenos a **psf@clowns.org** para adquirir nuestros productos solidarios. ¡Tenemos narices, llaveros, pegatinas, camisetas y sudaderas! Compra pequeñas cantidades para regalar o haznos un gran pedido por si quieres organizar un punto de venta.

★ Bodas, bautizos y comuniones ★

Compartid este día tan especial con Payasos Sin Fronteras a través de un donativo solidario o regalando narices y una tarjeta explicativa a vuestros invitados como recuerdo de esta fecha. Entra en nuestra **web** o escríbenos por **correo** para saber más detalles.

★ Charlas, espectáculos o exposiciones ★

¿Te gustaría que viniéramos a tu escuela, pueblo, barrio...? Un payaso o payasa vendría a contaros todo lo que hacemos alrededor del mundo en favor de la infancia refugiada o desplazada. Si lo prefieres, también podemos venir a hacer un espectáculo o instalar una exposición fotográfica de nuestra historia. Escríbenos a **psf@clowns.org** y te daremos más detalles.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Ayúdanos a seguir desarrollando nuestra misión, escríbenos a psf@clowns.org

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament · lliure · Fundació Autònoma Solidària UAB CAMPUS · Cadena SER · Fundación Aisge · nous cims · Fons Català de Cooperació al Desenvolupament · Barcelona cultura · Ajuntament Sant Feliu de Codines · CRC · Ajuntament de Barcelona

¡HAZ UN DONATIVO Y AYÚDANOS A COMPARTIR SONRISAS!

www.clowns.org

@psfcwb
/psfcwb
@psfcwb
payasossinfronteras
blogclowns.blogspot.com

BARCELONA (*sede*). Pl. Margarida Xirgu, 1 (ed. Teatre Lliure) - 08004
T. 933 248 420 | e-Mail: psf@clowns.org

MADRID (*delegación*). C/ Montera, 32 5º 9ª - 28013
T. 915 220 177 | e-Mail: psfm@clowns.org