



## SER ARTISTA DE PALLASSOS SENSE FRONTERES

El reclutament d'artistes és un dels processos més complexos que es duen a terme a l'organització, ja que afecta la part més sensible de Pallassos Sense Fronteres; els seus artistes.

En primer lloc, cal tenir en compte que a l'any poden sortir des de Pallassos Sense Fronteres una mitjana de 70 artistes, dels quals només uns pocs repeteixen expedició. Per tant, hi ha un límit d'artistes reclutats i, a més, una sèrie de diversos factors que es tenen en compte i que, juntament amb determinats condicionants, fan el procés una mica complicat.

Heus aquí una relació de factors:

- **Experiència professional en l'àmbit de les arts escèniques i, especialment, en pallasso/a i circ.** Aquesta és una condició essencial. S'accepten artistes d'altres disciplines com titellaires, músics, actors, animadors, sempre que l'equilibri del grup es mantingui en un to de comicitat clownesc o en un àmbit circense.
- **Referències d'almenys dos artistes de l'associació.** Aquesta és una condició essencial. Sense referències és difícil ser tingut en compte, encara que no impossible, ja que també es valora el pes curricular i altres referències.
- **Voluntariat en el projecte.** Aquesta condició és inamovible. Els artistes donen els seus espectacles i, per tant, no cobren absolutament res per actuar amb PSF. Se'ls paga totes les despeses relacionades amb l'expedició (alimentació, allotjament, transport, petits materials...), però mai un salari o catxet.
- **Capacitat d'organitzar un grup sòlid d'entre 3 o 4 artistes.** Amb la finalitat d'enviar a grups compactes pel que fa a relacions humanes, apostem sempre per encarregar a un/a artista que busqui els seus companys/es i organitzi el grup (reivindiquem el fet que es garanteixi, en la mesura del possible, la paritat en els equips: dos pallassos i dues pallasses). Si no és possible, ho organitzem des de l'oficina, però és alguna cosa que intentem evitar. Si ets un/a artista sol/a, podem intentar agregar-te a un equip sempre que els membres d'aquest equip ho aprovin.
- **Experiència prèvia d'almenys un membre del grup en expedicions o viatges similars.**

Aquest és un altre criteri significatiu del qual es fan poques excepcions. Els artistes expedicionaris, a part de realitzar la seva tasca principal (realitzar espectacles), hauran de responsabilitzar-se d'altres temes importants a nivell logístic i administratiu (ex: portar la comptabilitat de l'expedició, etc.). Per tant, sempre és recomanable tenir alguna persona dins l'equip que tingui experiència en aquests temes.

- **Disponibilitat mínima d'entre 15 dies (Zona Mediterrània) i 21 dies (Països en ultramar).** Un projecte en zona mediterrània pot costar uns 6.000€ i un en ultramar fins a 18.000€. Per aquesta raó, procurem que la disponibilitat sigui proporcional a la inversió.
- **Adaptació de l'espectacle i dels materials necessaris al terreny.** L'espectacle ha de tenir un contingut adaptable als nens i nenes que s'atenen durant el projecte. Ha d'incorporar la comicitat blanca com a base, sense un excés de requeriments tècnics, realitzable a peu de carrer i d'una qualitat suficient.
- **Domini d'algun idioma d'ús general en el lloc de destinació.** Cal que com a mínim algú del grup domini molt bé un idioma local important. Si sou més els que parleu anglès, francès o algun idioma útil, millor, d'aquesta manera el pes de la traducció no recau en una sola persona.
- **Disposició a realitzar un treball de suficient volum per a justificar l'acció.** PSF espera dels artistes que viatgen a terreny un volum de treball que justifiqui la inversió realitzada. En general, es tracta de fer una mitjana de dos espectacles diaris reservant un dia i mig de descans a la setmana (ex: 11 espectacles setmanals). Evidentment, les condicions canvien en els diferents llocs. Hi ha zones on els llocs d'actuació estan aprop i altres que no, però en essència l'objectiu consisteix a fer riure al màxim de nenes i nens possible. Els artistes han de recordar també que la gestió dels diners, emplenament de formularis i la logística bàsica quotidiana correran al seu càrrec.
- **Facilitats per establir una comunicació fluïda durant el procés.** El fet que els artistes siguin d'una zona propera que ens permeti un contacte presencial és quelcom que per raons òbvies tenim en compte. Ens agrada conèixer personalment qui sortirà d'expedició. Tot i així, en alguns casos, articulem accions amb artistes d'altres països o territoris llunyans. En aquests casos això és així, en primer lloc, perquè ja existeix un contacte previ a través d'alguna de les seccions de la Federació Internacional (Suècia, França, Bèlgica, Irlanda, Sud-àfrica, EUA, Canadà, Alemanya...), o a través d'algun interlocutor nostre que ja ha treballat amb nosaltres i en el qual tenim plena confiança (Argentina, Xile, Moçambic...). En segon lloc, perquè existeix el compromís de mantenir un contacte per e-

mail, skype, telèfon i altres mitjans que garanteixi la fluïdesa necessària.

- **Compromís amb l'organització abans i després de l'expedició.** Els artistes expedicionaris financen el 25% dels seus viatges a través d'activitats de captació de fons o venda de marxandatge. Pallassos Sense Fronteres realitza xerrades de sensibilització, espectacles i Gales Solidàries per a tots els públics en centres cívics, escoles, pobles i ciutats. També realitza accions estatals en benefici de la infància i la població que viuen en situació de vulnerabilitat o exclusió social. Des de l'oficina, demanem als artistes que abans o després de les seves expedicions acceptin el compromís d'acudir a aquests esdeveniments si es té la disponibilitat.

Finalment, deixar clar que els recursos limitats de què disposem no ens permeten realitzar tants projectes com desitjaríem, per la qual cosa no hi ha tantes expedicions com artistes volen sortir d'expedició. En definitiva, us demanem paciència i comprensió, ja que pot passar que per diferents circumstàncies ens sigui difícil trobar l'expedició adequada al vostre perfil.

*Moltes gràcies!*

:o)